

1 • ROUTINE MACHINALE

(avec la collaboration de Amélie SOUNALET)

2 • JE SUIS ...

(avec la collaboration de Marie-Sylviane BUZIN)

3 • "ET PAR LE POUVOIR D'UN MOT" : LIBERTÉ

(avec la collaboration de Arnaud SIMÉTIÈRE)

4 • FAITES PARLER LES MACHINES / LET THE MACHINES SPEAK !

(avec la collaboration de Marie ROUSSEAU)

5 • ARCHÉOLOGIE D'AUJOURD'HUI

(avec la collaboration de David BLASCO)

Voici un an que les structures culturelles font face à la crise sanitaire et inventent de nouvelles stratégies pour que l'art fleurisse le quotidien de tous et de toutes. Les artistes, les enseignant-e-s et toute l'équipe de VIDEOFORMES ont oeuvré avec résolution pour qu'il en soit de même auprès du jeune public.

Cette année, les lieux d'expositions du festival, dont celui des Installations Jeune Video, ne pourront être ouverts ; mais les expositions auront bien lieu, et vivront virtuellement, accessibles librement en ligne, pour que le lien ne soit pas rompu, et dans l'espoir qu'un jour, il redevienne un moment de rencontres et d'échanges.

CENTRE CAMILLE-CLAUDEL

3, rue Maréchal-Joffre • Clermont-Ferrand •
 Visite en ligne sur le site jeunes publics
videoformesjeunespublics.jimdo.com/-peac-installations-jeune-video/2021/
 VIDEOFORMES : 04 73 17 02 17



**VIDEO
FORMES**
COM
DIGITAL ARTS

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

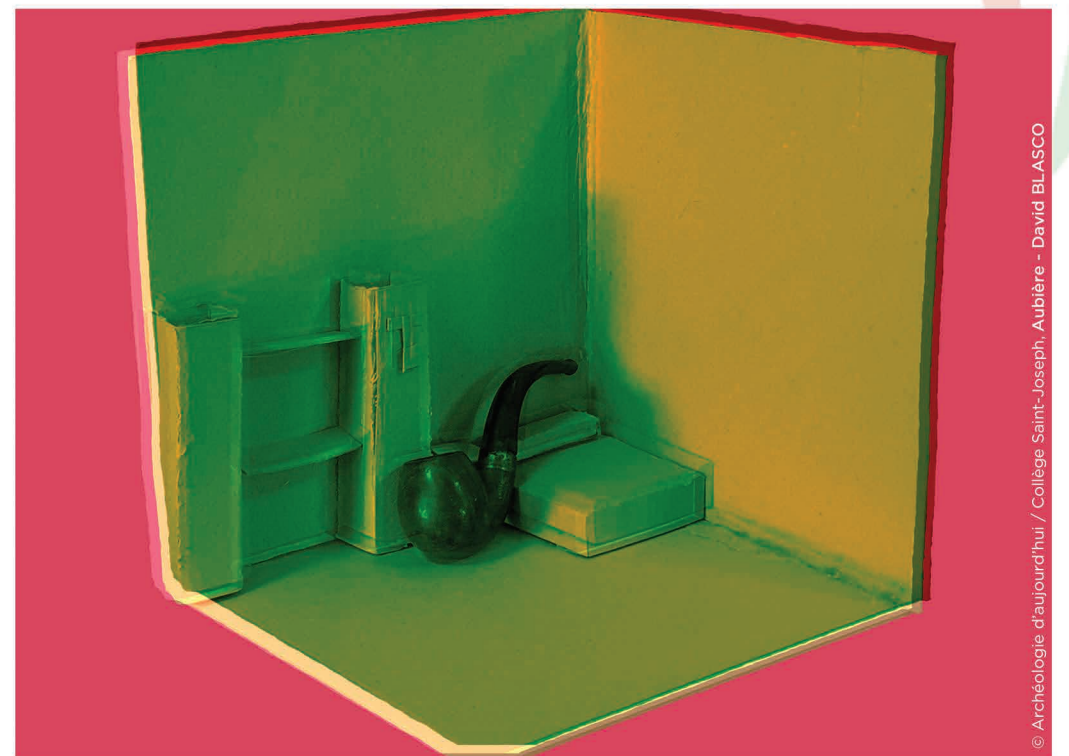


**CLERMONT
FERRAND**

ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND
Liberté
Égalité
Fraternité




INSTALLATIONS JEUNE VIDEO 2021
 CLERMONT-FERRAND • CENTRE CAMILLE-CLAUDEL
 EXPOSITION COLLECTIVE / 23.03 > 6.04



© Archéologie d'aujourd'hui / Collège Saint-Joseph, Aubière - David BLASCO

VIDEOFORMES 2021
 FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARTS NUMÉRIQUES



Cette exposition s'inscrit dans le cadre des actions auprès du jeune public proposées par VIDEOFORMES en partenariat avec la DAAC du Rectorat de Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et la ville de Clermont-Ferrand. Ce projet propose la réalisation d'une installation vidéo ou multimédia au sein des établissements scolaires. Il apporte aux élèves une expérience collective de création avec un artiste et un encadrement professionnel.

1 • ROUTINE MACHINALE

Lycée Simone WEIL, Puy-en-Velay (43)

Amélie SOUNALET • Classe de Terminale • Thibault MILLIET

Les élèves de terminale du lycée Simone WEIL ont travaillé autour de la question du soin, en créant des maquettes d'objets du futur, destinées à apporter de l'attention aux humains.

Routine machinale est une installation vidéo, dessinant un décor des années 60, période qui signe le début de la consommation de masse et de la publicité.

Le magazine *Toilet paper*, fut une source d'inspiration, «*il interroge notre obsession contemporaine pour les images, en explorant nos désirs et pulsions les plus indicibles (...) il pervertit les codes de l'iconographie médiatique (...), pour créer une série de tableaux saisissants, mélanges de normalité dérangeante et de troublante ambiguïté, devant lesquels l'effroi se mêle au plaisir visuel.*» (1)

Le décalage entre les objets futuristes et le décor questionne : on peut être à la fois séduit par l'environnement, avec des couleurs attrayantes, des jeunes acteurs amateurs, mais en même temps déstabilisé par l'absurdité de la mise en scène des objets, ainsi que la loufoquerie ambiante.

Cette installation est une satire de notre rapport à l'image comme on le retrouve chez certains instagrameurs-euses dans leurs vidéos de *Daily routine*, ainsi que notre mimétisme face à ces images, toujours plus soignées, plus heureuses.

(1) presse du réel

2 • JE SUIS ...

Collège des Chenevières, Jaligny-sur-Besbre (03)

Marie-Sylviane BUZIN • Classe de 3e • Priscille POYET

Un échange : de regards, de voix, de postures.

Une rencontre avec l'art, avec l'autre, avec soi.

À travers diverses mises en situation menées par l'artiste, les élèves se révèlent à eux-mêmes et aux autres. Explorant voix et attitudes corporelles, à la rencontre de l'autre comme un moment particulier à vivre.

Instants captés où regards, des mains révèlent la nature humaine comme source d'émotion.

3 • «ET PAR LE POUVOIR D'UN MOT» : LIBERTÉ

Collège Pierre GALERY, Massiac (15)

Arnaud SIMETIÈRE • Classe de 6e • Stéphanie BEURRIER & Claire LANSAC

Dans le cadre de l'hommage rendu à Samuel PATY dans notre collège, les élèves de 6ème ont découvert et lu le poème de Paul ÉLUARD «Liberté», ainsi que le livre objet illustré par Fernand LÉGER. Ils ont ensuite écrit des strophes à la manière du poète et se sont pour cela interrogés sur ce que représente pour eux la liberté, sur ce qui constitue leur liberté. Nous avons souhaité réaliser une création sonore sur ce thème en partant des écrits de la classe et des idées des élèves.

4 • FAITES PARLER LES MACHINES / LET THE MACHINES SPEAK !

Lycée Jean ZAY, Thiers (63)

Marie ROUSSEAU • Classe de Seconde • Sabine GUILHOT & Valérie AUGET

La classe a entrepris une réinterprétation d'objets médias-techniques issus du quotidien (téléphones, imprimantes, claviers, et tant d'autres) dans l'optique de leur attribuer une nouvelle forme d'existence. L'exercice a consisté à déplacer l'usage de ces objets de communication en proposant de nouvelles réalités possibles.

Les transformations effectuées par les élèves sur ces objets feront naître de nouveaux récits en offrant une pluralité de points de vues : parfois inquiets, parfois tendres ou parfois amusés. Ils sont placés ici en tant qu'appareils inconnus dotés d'une parole nouvelle.

Ces sculptures sonores invitent à la projection d'un état n'étant ni réellement d'hier, ni vraiment de demain, ou bien peut-être un peu des deux.

5 • ARCHEOLOGIE D'AUJOURD'HUI

Collège Saint-Joseph, Aubière (63)

David BLASCO • Classe de 3e • Morgan BEAUDOIN

Ensemble.

Des maisons, des fragments pour contenir le souvenir de chacun. Nous conservons et répertorions des vestiges qui nous identifient.

Nous nous retrouvons autour d'un projet commun.