

- L'Expérience du Combat : des Mots et des Silences (avec la collaboration de Christophe Bedrossian)
- **2 La Métamorphose** (avec la collaboration de Mathieu Sabatier)
- **3 Les Objets Lyriques** (avec la collaboration de Anne Marie Rognon)
- **4 Les Pieds Dans l'Eau** (avec la collaboration de Arnaud Simetière)
- **5 De Rerum Natura** (avec la collaboration de Loïez Deniel)
- **6 En 2 Temps Trois Mouvements** (avec la collaboration de Anne Marie Rognon)
- **7 La Sagesse Des Yanomamis** (avec la collaboration de Catherine Radosa)

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du projet fédérateur « Installations jeune vidéo » proposé par **VIDEO**FORMES en partenariat avec la DAAC du Rectorat de Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et le CANOPE académie de Clermont-Ferrand.

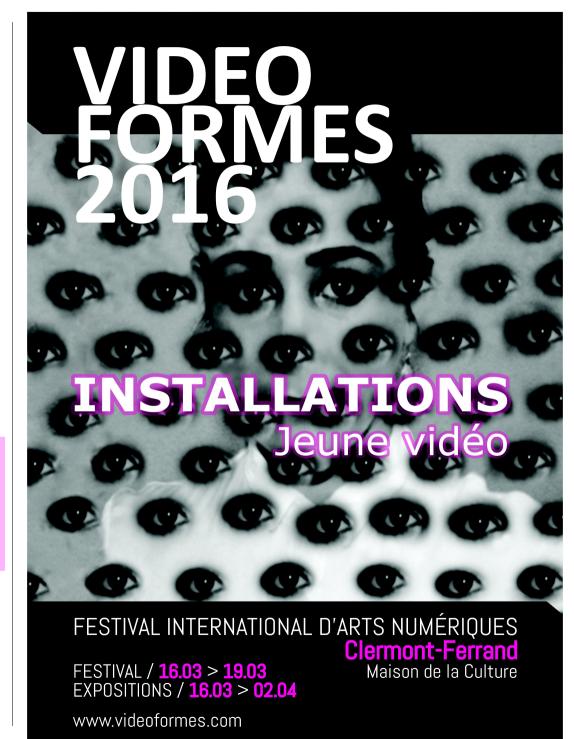
Ce projet propose la réalisation d'une installation vidéo ou multimédia au sein des établissements scolaires. Il apporte aux élèves une expérience collective de création avec un artiste et un encadrement professionnel.

**CANOPE** 

**VIDEO**FORMES

**ENTREE LIBRE** 

15 rue d'Amboise 63000 Clermont-Ferrand 04.73.17.02.17
www.videoformes.com
videoformes@videoformes.com





#### L'Expérience du Combat : des Mots et des Silences Collège Pierre Galery,

#### Massiac (15)

Le dispositif créé vise à montrer la distance temporelle qui sépare les deux événements entre 1914 et 1954, car les guerres naissent dans un contexte qui leur est propre.

Les morceaux de Plexiglas symbolisent les intervalles de temps de la chronologie que les élèves construisent en classe. Ils sont aussi l' « effet du temps » sur les événements : érosion ou perte du souvenir, déformation ou restitution partielle des faits, interprétation selon leur charge morale (héroïsme, brutalisation...). Et l'image projetée se fixe sur un cube, une sorte de témoin mémoriel comme un monument aux morts. L'image devient plus lumineuse quand elle tombe sur un linceul : ce dernier recueille la mémoire...

Les paroles des « Anciens d'Algérie » résonnent à proximité, paroles d'une autre guerre, mais aussi de LA guerre. Les baffles sont les « obus » décoratifs du monument.

Des mots tirés des textes et de témoignages de ceux qui ont rédigé sur leur expérience du combat pendant et après la Première Guerre mondiale (Barbusse, Dorgelès, Genevoix...) sont positionnés au sol comme des traces sensibles d'un vécu éteint.

# 2 La Métamorphose Collège Franc Rosier, Clermont-Ferrand (63)

Nous avons décidé dans notre projet de croiser deux thématiques : l'œuvre de Hayao Miyazaki (étudiée également en musique) - plus particulièrement "La Métamorphose" - et celle du pré-cinéma.

Pour ce faire, nous avons décidé de nous concentrer sur la métamorphose des visages des élèves, en utilisant plusieurs techniques faisant référence au début du cinéma jusqu'à la retouche numérique.

L'installation prendra la forme d'un gros cube de 3 mètres d'arête présentant :

- -à l'extérieur, les visages des élèves en dessin,
- -à l'intérieur, plusieurs dispositifs présentant les différentes métamorphoses.

## 3 Les Objets Lyriques Collège Louise Michel, Maringues (63)

Six ou sept plaques de carton figurant des cartes à jouer ; sur chacune d'elle figure un objet lyrique à trouver par le spectateur après que les élèves se sont succédés à l'image pour évoquer l'importance de ces objets à leurs yeux.

Articulé autour du programme de français de quatrième, ce projet s'intitule « les

objets lyriques ». La poésie lyrique est en effet un objet d'étude littéraire qui invite les élèves à réfléchir sur l'expression poétique de sentiments à la fois intimes et universels.

La notion "d'objet lyrique" est empruntée à Jean-Michel Maulpoix et à son ouvrage Du lyrisme. Elle désigne le fait qu'un objet, banal ou insolite, peut revêtir une importance particulière aux yeux d'un individu. Il s'agit donc ici de faire voir et entendre ces objets dans les rapports qu'ils entretiennent avec Pierre, Dimitri, Eva, Cylia, Lucas, Théo...

## Les Pieds Dans l'Eau Lycée Hôtelier de Chamalières (63)

Travail sur la mémoire de plusieurs lieux (Venise et Maser) visités lors d'un voyage scolaire. Au grand étonnement des élèves et bien après coup, la démarche s'est retrouvée commune avec la présence omnisciente de l'eau alors que l'idée au départ était plutôt de travailler sur le trompe-l'œil. Loin d'être la quelconque illustration d'un voyage il s'agissait de garder ce qui reste après plusieurs mois pour chacun et pour plusieurs, la difficulté étant de faire œuvre ensemble et modestement avec un seul vidéoprojecteur à disposition.

#### De Rerum Natura (de la nature des choses) Erea, Romagnat (63)

Installation paysagère de vieilles souches de bois agrémentées de téléphones portables supportant des vidéos de dame nature sur fond de vol d'étourneaux.

# En 2 Temps Trois Mouvements Lycée général et technologique Jean Zay, Thiers (03)

Dans une salle de classe reconstituée avec les tables d'écoliers, une vidéo est projetée au mur sur une horloge stylisée. La vidéo évoque le temps qui semble s'éterniser ou s'accélérer en fonction du moment de la journée d'école...

### La Sagesse Des Yanomamis Lycée La Fayette, Brioude (43)

Après avoir travaillé sur les clichés du Brésil comme motifs avec le professeur d'Arts Plastiques, les élèves en ayant vu le travail de Claude Viallat réalisent une animation plutôt décorative sur des parasols au son d'une Batucada. Catherine Radosa implique ensuite les élèves sur une réflexion plus approfondie de la représentation du Brésil, on quitte alors ces clichés pour arriver à des images plus fines, plus personnelles. Enfin un document de journal télévisé sur une tribu de Yanomamis va servir de déclencheur pour une réflexion sur la bande son à réaliser, pour quitter la musique des carnavals, pour arriver à une écoute, une émotion lorsque les Yanomamis disent qu'ils résisteront, qu'ils se battront pour que leur terre ne soit pas « souillée » ! L'installation avec ce support de projection double de deux parasols doit permettre de voir simultanément le jour du vernissage un flm et une projection de « diapositives » en direct sous forme de performance.