

1 • UNE VILLE EN VIE
(avec la collaboration de Léa BOUTTIER)

2 • PORTRAIT EN CREUX OU AU CREUX DU VOLCAN, LA MÉMOIRE D'UNE FEMME MARINÉE
(avec la collaboration de Emmy OLS)

3 • LE CHANT DES VERRES
(avec la collaboration de Geoffrey VEYRINES)

4 • NOS REFLETS
(avec la collaboration de Nino SPANU)

5 • EAUX-TROUBLES
(avec la collaboration de Léa ENJALBERT)

6 • UN CHEMINEMENT PARTAGÉ
(avec la collaboration de Marie ROUSSEAU)

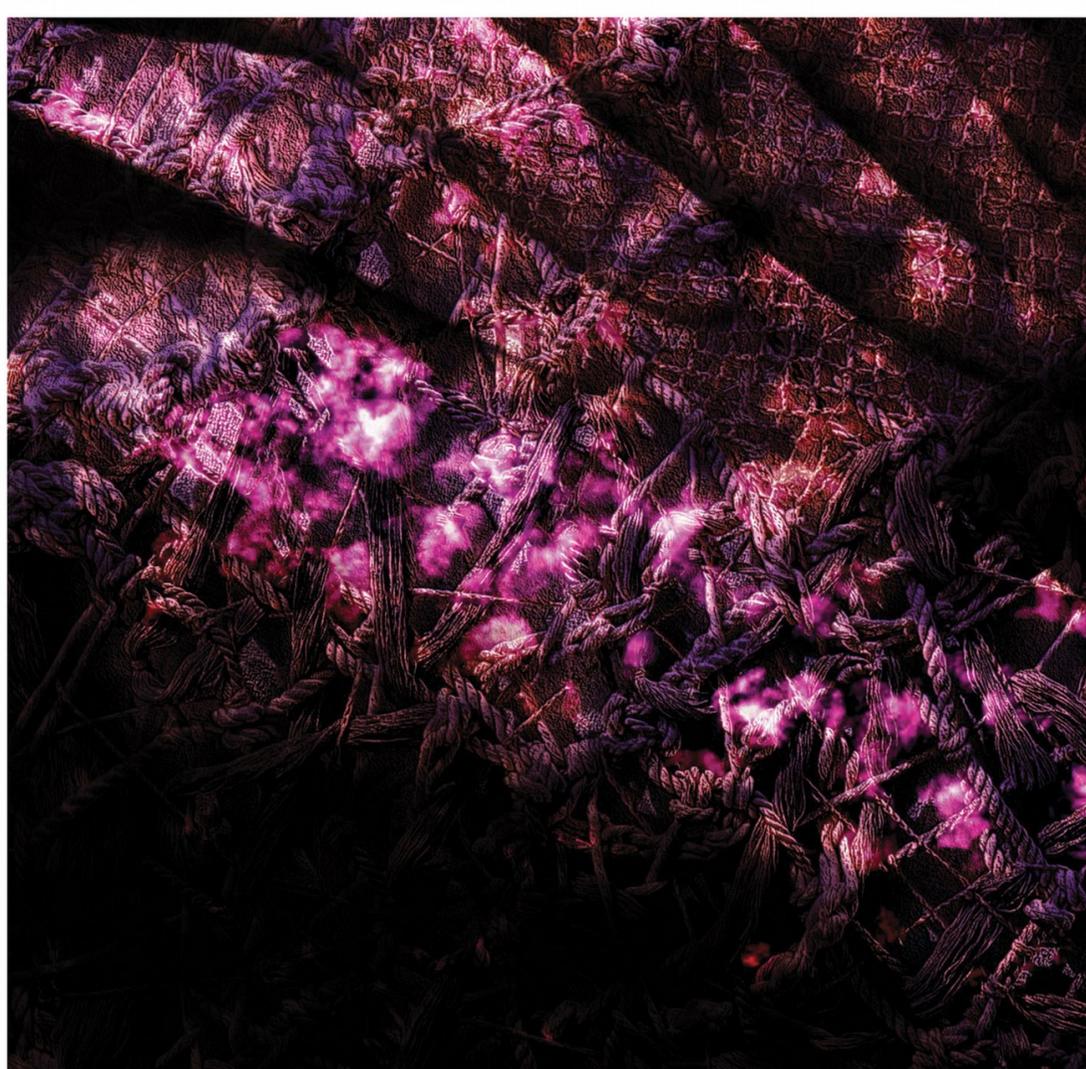
7 • PR3MIER_B4LSER
(avec la collaboration de Jeremy TATE)

Cette exposition s'inscrit dans le cadre des actions auprès du jeune public proposées par VIDEOFORMES en partenariat avec la DAAC du Rectorat de Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et la ville de Clermont-Ferrand.

Ce projet propose la réalisation d'une installation vidéo ou multimédia en classe ou en atelier (scolaire et périscolaire). Il apporte aux enfants une expérience collective de création avec un-e artiste et son encadrement professionnel.

CENTRE CAMILLE CLAUDEL
3, rue Maréchal Joffre :: Clermont-Ferrand Du mardi
au samedi de 13h à 19h
Le dimanche de 14 h à 18h :: Accès libre
videoformesjeunespublics.jimdo.com
jeune.video@videoformes.com

04 73 17 02 17



INSTALLATIONS JEUNE VIDEO

CENTRE CAMILLE-CLAUDEL • CLERMONT-FERRAND • 16.03 > 22.03

Exposition collective (écoles et ateliers) dans le cadre du
38^e Festival International d'Arts Hybrides et Numériques

Vernissage de l'exposition :: mardi 16.03 à 15h00
videoformesjeunespublics.jimdofree.com/peac-installations-jeune-video/2023/
Palmarès du Concours 1 Minute :: mardi 16.03 à 16h00
videoformesjeunespublics.jimdo.com/concours-1-minute-1/



© Ursula SAN CRISTOBAL

VILLE DE **CLERMONT FERRAND** La Région Auvergne-Rhône-Alpes



ACADÉMIE DE CLERMONT-FERRAND

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VIDEO FORMES.COM
DIGITAL ARTS

1 • UNE VILLE EN VIE

Collège des Chenevières, **Jaligny-sur-Besbre** (03)

Léa **BOUTTIER** :: Classe de 4e :: Priscille **POYET**

Quel regard portons nous sur notre village, sur les éléments qui le composent ? Par la vidéo, les élèves de 4e de Jaligny ont cherché à mettre en lumière différents éléments urbains en leur donnant une voix. Après une déambulation dans les rues, ils ont choisi et imaginé les pensées de plusieurs formes présentes sur leur passage : une ancienne porte de cave, un blason, une fontaine, une boîte aux lettres, une lanterne, un compost ou un panneau stop. Elles sont devenues, au travers du montage vidéo et de récits écrits par les élèves, des personnages de Jaligny.

2 • PORTRAIT EN CREUX OU AU CREUX DU VOLCAN, LA MÉMOIRE D'UNE FEMME MARINÉE

Lycée Godefroy de Bouillon, **Clermont-Ferrand** (63)

Emmy **OLS** :: Classe de 2nde :: Claire **PERICHON**

Nous sommes en 2040 et nous venons de trouver un téléphone. Sa carte SIM semble dater des années 2020. Celui-ci a été retrouvé et déposé à l'espace Camille Claudel comme on déposerait un fossile dans un musée d'histoire naturelle. Loly, une sirène, semble être l'ex détentrice de ce téléphone.

Elle nous partage à travers lui, des fragments de sa vie et du monde dans lequel elle vivait : le Royaume de Posidonie.

Ce monde marin méconnu de l'humanité est une sorte d'anneau d'océan lévitant autour de la Terre. La communauté des algocultrices, vieille de plus de 3000 ans, vit son éternité à travailler dans le commerce d'algues et de coquillages. Chaque membre des algocultrices vit accompagné de son poisson-pilote : des piranhas métalliques communiquant avec leur sirène par ultrasons. On les appelle les «Robert». Les algocultrices sont régulièrement amenées à traverser le grand Ophilus, volcan sous-marin actif depuis des siècles. Mais Ophilus représente un danger pour le royaume... Si ses particules de magma chaud touchent une des espèces de Posidonie, chaque individu peut se faire aspirer dans le cœur du volcan et atterrir sur terre, dans le monde des humains, transformé en humain.e. Le passage de ce portail ne produit pas seulement une transformation physique mais également une perte de mémoire soudaine.

Et si Loly avait accidentellement été touchée par les particules d'Ophilus ?

Découvrez le portrait de notre héroïne : Loly. Déambulez dans l'espace d'exposition grâce à 3 médiums : le son, la vidéo et à la sculpture.

3 • LE CHANT DES VERRES

Collège Saint-Joseph, **Aubière** (63)

Geoffrey **VEYRINES** :: Classe de 3e :: Morgan **BEAUDOIN**

Entendre et faire entendre

Avec justesse, être avec les autres

Écouter et jouer, sans fracas et avec délicatesse

Tous ensemble s'entendre

De manière fragmentée une expérience sensorielle et collective se présente. A qui le tour de jouer ?

4 • NOS REFLETS

Collège François Villon, Yzeure (03)

Nino **SPANU** :: Classe de 4e :: Aude **FAGNOT**

L'image que nous renvoyons aux autres est-elle celle que l'on pense vraie ? A t-elle changé après être passée par le regard de ces autres ? Dans le cadre d'un travail en lien avec la pièce Knock de Jules Romains, les élèves se sont interrogés sur la notion d'image de soi et de ses potentiels filtres.

Persuadé-es par un nouveau médecin d'être malades, les habitant-es du village de Saint-Maurice se découvrent des pathologies. Mais la réalité rattrape-t-elle la fiction ? A nous regarder de plus près, allons-nous si bien ? Ces tablettes nous reflètent-elles vraiment ou seulement ce que l'on veut nous faire croire ?

5 • EAUX-TROUBLES

Erea De Lattre De Tassigny, **Romagnat** (63)

Léa **ENJALBERT** :: Classe d'ULIS détermination lycée :: Clélia **BERTOLUS**

Eaux troubles est une ville animée de bruits et d'images. La ville se réveille à l'aube après une nuit mouvementée.

6 • UN CHEMINEMENT PARTAGÉ

Collège Lucien Colon, **Lapalisse** (03)

Marie **ROUSSEAU** :: Classe de 4e :: Maud **AMIGO**

C'est un parcours jonché de petites narrations, d'univers prenant forme au gré des intérêts d'élèves de 4e. Chaque petit îlot nous invite à nous plonger dans une histoire. Les matériaux proposés ici rassemblent des éléments tirés d'un certain nombre de thématiques comme la danse ou l'écriture. Le panorama ainsi obtenu nous donne à voir les intérêts d'un groupe de jeunes gens. Cette matière crée de possibles narrations et, au fil de ce parcours, elle en vient à traverser l'écran pour s'inviter dans l'histoire d'à côté. L'imprévu se passe au contact d'un regard nouveau. C'est une installation aux visions croisées, c'est une rencontre avec l'autre, un voisin inattendu qui enrichit son univers.

7 • PR3M1ER_B4LSER

Centre Camille-Claudé, **Clermont-Ferrand** (63)

Jeremy **TATE** :: Atelier :: Angèle **BARBAT** & Katia **BARON**

I est une intelligence artificielle.

A est aussi une intelligence artificielle.

I et A ont un unique but.

Peindre le baiser parfait.

Dans leur atelier, elles parcourent l'Histoire de l'Art et collectent des milliers d'images qu'elles trient, traitent et triturent.

Au rythme des coups de pinceau, la machine finit par s'affoler et une question vient se loger dans leur réseau de neurones.

Et si deux IA pouvait s'embrasser ?